

Helemaal alleen

muziek:Liesbeth van den Berg

Musical notation for the song 'Helemaal alleen'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff has five measures with chords D, A, D, A, and D above it. The second staff has four measures with chords A, D, A, and D above it. The lyrics are: 'Eén, één, he-le-maal al-leen. En is hij weg, dan heb je er geen één. Eén, één eend-je in de zee Komt er één bij, dan heb je er twee.'

Eén, één, he-le-maal al-leen. En is hij weg, dan heb je er geen één. Eén, één eend-je in de zee Komt er één bij, dan heb je er twee.

Van één tot tien

Muziek: Liesbeth van den Berg

Musical notation for the song 'Van één tot tien'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff has two measures with chords F and Bb above it. The second staff has three measures with chords F, C, and F above it. The lyrics are: 'We tel-len zacht van één tot tien. Tel nu maar mee en laat je ving-ers zien. Na tien, wat komt er dan? Roep maar, zo hard je kan.'

We tel-len zacht van één tot tien. Tel nu maar mee en laat je ving-ers zien. Na tien, wat komt er dan? Roep maar, zo hard je kan.

Wat heb je gezien?

Liesbeth van den Berg-Hermsen

Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in quarter notes. Above the staff, the chords D, A, A7, and D are indicated. Below the staff, the lyrics are: "Kijk eens heel goed wat hier ligt. Doe je ogen nu maar dicht."

Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in quarter notes. Above the staff, the chords A, A7, and D are indicated. Below the staff, the lyrics are: "Eén, twee, drie, vier, vijf, zes, ze-ven, acht, ne-gen, tien. Wat had jij zo - juist ge-zien?"

Sokkenliedje

Liesbeth vd Berg-Hermsen

Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in quarter notes. Above the staff, the chords C, G, C, F, C, and F are indicated. Below the staff, the lyrics are: "Eén paar - se sok hangt aan de lijn. Waar zou toch die an-de-re zijn? Zoe-ken jul-lie
Eén blauw-e....
Eén ro - ze.....
Etc....."

Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in quarter notes. Above the staff, the chords C, G7, and C are indicated. Below the staff, the lyrics are: "met me mee? Heeft er ie-mand een i-dee?"

Drie biggetjes

muziek: Liesbeth van den Berg

Er wa-ren eens drie big-ge-tjes. ze za-ten op een hek. toen viel er een-tje af, dat
was een beet-je gek. toen wa-ren er nog twee en twee dat is een paar. Maar
een-tje viel om - laag, dat was een beet-je raar. Eén big-ge-tje op het hek, hij
zat daar heel al - leen Toen viel hij naar be - ne - den Oh, toen was er geen!

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second, third, and fourth staves have a bass clef and a key signature of one flat. Chord symbols are placed above the notes: F, C, F, C, F, Bb, C, F, C, F, Bb, C, F, C, F.

Hoe laat is het?

Liesbeth van den Berg-Hermsen

Bim bam, bim bam, hoe laat is het? heb jij wel goed op-ge-let. Ik heb een heel goed i-dee:
Tel maar met me mee!

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. Chord symbols are placed above the notes: C, F, C, F, G, C, F, C, G, C.